

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Вешковская основная школа
имени Героя Советского Союза Григория Николаевича Фокина»
Угранского района Смоленской области.

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 2



Утверждаю:
Директор школы
Зеленкова Т.Ю. Зеленкова Т.Ю.
Приказ № 8\10 от «31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Любительский театр»**

Возраст обучающихся: 10–15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Облокулова Ойдин Ислонкуловна,
педагог дополнительного образования

д. Вёшки
2023 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Любительский театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Любительский театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам направлена на гуманизацию, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Любительский театр» модифицированная и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана в контексте нормативных документов:

- **Закон «Об образовании в Российской Федерации»** от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- **Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам** (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- **СанПиН 2.4.4.3172-14** "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- **Концепция развития дополнительного образования детей** (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- **Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ** - письмо Минобрнауки России «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242
- **Устава МКОУ «Вёшковская основная школа»**

Основной вид деятельности, реализуемый данной программой, способствует развитию творческих способностей у детей, реализации дифференцированного обучения и развитию индивидуальных возможностей каждого ребенка, получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Актуальность программы основывается на интересе потребностей обучающихся и их родителей.

В программе удачно сочетаются взаимодействие с семьей (совместное проведение праздников, мероприятий, изготовление сценических костюмов). Родители и школьные учителя отмечают, что занятия по данной программе благотворно влияют на повышение эрудиции, развитие речи и умения выступать перед аудиторией. А так, как обществу сегодня, как никогда нужны образованные, духовно обогащенные личности, то программа, действуя средствами театрального искусства, является примером социализации детей. Она учит правильно вести себя в коллективе, развивает лучшие качества личности – всё это делает программу актуальной на сегодняшний день.

Отличительная особенность программы, в том, **что** учебно - воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопления знаний о театре, которые дополняются, дополняются друг в друге, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 10-15 лет.

Реализация данной программы доступна для различных категорий обучающихся: находящихся в трудной жизненной ситуации, проявивших выдающиеся способности (одаренные), а также для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Реализация программы детей проживающих в сельской местности, доступна в дистанционной форме.

По данной программе возможно обучение в дистанционной форме с применением электронных образовательных ресурсов. По мере необходимости материалы для самостоятельного изучения будут доступны на официальном сайте учреждения: в разделе «Дистанционное обучение».

Дистанционное обучение осуществляется через различные ресурсы:

- личный сайт педагога;
- мессенджеры WhatsApp, Viber;
- аккаунт в Инстаграм.

Для обучающихся, проявивших выдающиеся способности применяется технология индивидуального обучения посредством предложения добавочных либо усложненных заданий. Необходимо помнить, что дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации – это дети «особой заботы». Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в его повседневной жизни. Данная программа направлена на создание условий для развития личности и творческих способностей, освоения социального опыта, базовых нравственных, эстетических, духовных ценностей детей и подростков, оказавшихся в сложной жизненной ситуации.

Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка.

Содержание программы обеспечивает детям с ограниченными возможностями здоровья получения системы ценностей, опыта определения актуальных для них смысло-жизненных и нравственных проблем.

Объем программы: 68 часов на один год обучения.

Форма организации образовательного процесса: очная

Виды занятий по программе: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, отчетные концерты, проектная деятельность.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия: 45 минут

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Планируемые результаты реализации программы

кж ж

Формирование знаний основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, формирование стойкого интереса к театральному искусству.

Владение навыками актерского мастерства.

Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Устойчивая мотивация к обучению.

ж з к ж

Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

Этику поведения в театре и в обществе.

к

Управлять своим дыханием и голосом.

Формулировать и выражать свою мысль.

Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.

Свободно общаться с партнером на сцене.

Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

к ж

Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.

Художественный вкус.

Речевые характеристики голоса.

Познавательные интересы.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностные УУД:

эмоциональность;
умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
интерес к изучению языка;
осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:
понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:
пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотревидеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:
включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
обращаться за помощью;
формулировать свои затруднения;
предлагать помощь и сотрудничество;
слушать собеседника;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
формулировать собственное мнение и позицию;
осуществлять взаимный контроль;
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:
читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
выразительному чтению;
различать произведения по жанру;
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
сочинять этюды по сказкам;
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Условия реализации программы

1. Учебный класс для занятий.
2. Электронный клавишный музыкальный инструмент-синтезатор.
3. Сценический реквизит.
4. Столы, стулья, звуковая аппаратура.
5. Фонотека, аудио и видеозаписи

Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально- творческая деятельность.

Критерии и формы оценки качества знаний Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование;
- викторина.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Любительский театр» на каждом этапе обучения проводится текущий контроль.

Вводный к о н т р о л ь (в сентябре) в виде собеседования, творческого задания, викторины.

Промежуточная аттестация (декабрь) – по итогам первого полугодия (освоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговая аттестация (май) – активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения

Оценочные материалы (Приложение)

Содержание учебного план

Вводное занятие

Вводно-ознакомительное занятие. Знакомство с порядком прохождения занятий,
Правила ТБ

Формы контроля: к ж к

Основы театральной культуры

Теория:

Особенности театрального искусства(синтетический характер, коллективное творчество)Виды театрального искусства (драматический, театральный, кукольный) Рождение спектакля (творцы сценического чуда, спектакль и актёр, спектакль и зритель)Культура поведения в театре.

Формы контроля: ж ж -

3. Специальные театральные игры

Теоретические понятия

Знакомство со спецификой и видами театрального искусства.

Общеразвивающие и ритмопластические игры.

Упражнения и занятия по культуре и технике речи.

Практические занятия

Игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами.

Формы контроля: жж

4. Ритмопластика

Теоретические понятия

Знакомство с жестами как важным средством выразительности

Характер и настроение музыкальных произведений в пластических свободных образах

Практические занятия

Игры «Согласие», «Просьба», «Отказ».

Игры на развитие двигательных способностей. «Муравьи», «Кактус и

Ива»Музыкально-пластические импровизации: «Первая потеря»,

«Бабочки».

Формы контроля : Контроль выполнения упражнений.

5. Культура и техника речи

Теоретические понятия: знакомство с новыми театральными терминами,

приёмами подборарифмы к заданным словам нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях, выделение их голосом.

Практические занятия:

игры и упражнения на речевое дыхание («Мыльные пузыри», «Игра со свечой» и др).

артикуляционная гимнастика

игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой («Колокольчики»,

«Большойзуб» и др).

Формы контроля: Творческая мастерская

6. Работа над спектаклем

Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с

детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ её детьми.

Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.

Создание эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над

эпизодами.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.

Репетиция всей пьесы с элементами костюмов, реквизита и

декораций. Премьера спектакля, обсуждение с детьми.

Формы контроля: Отчетный концерт.

Тематический план

№п\п	Тема	Обще е кол- во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Этюдные «Летние наблюдения»
2.	Основы театральной культуры	5	3	2	Тестирование Театр- экспромт.
3.	Специальные театральные игры	4	1	3	Творческое задание
4.	Ритмопластика	5	2	3	Контроль выполнения упражнений
5.	Культура и техника речи	5	1	4	Педагогичес кое наблюдение, анализ.
6.	Работа над спектаклем	14	4	10	отчетный концерт
	Итого	34	12	22	

Приложение 4

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	08	14.20-15.00	Теоретическое занятие	1	Вводно-ознакомительное занятие Правила ТБ.	кабинет музыки	Опрос, этюд «Летние наблюдения»
Основы театральной культуры 5 ч								
2	09	15	14.20-15.00	Теоретическое занятие	1	Особенности театрального искусства(синтетический характер, коллективное творчество)	кабинет музыки	Диспут, опрос
3	09	22	14.20-15.00	Теоретическое	1	Виды	кабинет	Кроссворд

				ское занятие		театрального искусства (драматический, театральный, кукольный)	музыки	«Виды искусства» . Игра «Соедини картинки».
4	09	29	14.20-15.00	Теоретиче ское занятие	1	Рождение спектакля(творц ы сценического чуда, спектакль и актёр, спектакль и зритель)	кабинет музыки	Этюд
5	10	06	14.20-15.00	Практичес кое занятие	1	Театр снаружи и внутри (театральное здание, зрительный зал, мир кулис)	кабинет музыки	Загадк и, творче ское задание «Эскиз костюма сказочного героя».
6	10	13	14.20-15.00	Практичес кое занятие	1	Культура поведения в театре.	кабинет музыки	Викторина (тестирова ние) «Этикет в театре».

Специальные театральные игры 4 ч								
7	10	20	14.20-15.00	Теоретическое занятие	1	Знакомство со спецификой и видами театрального искусства.	кабинет музыки	Наблюдение, опрос
8	10	27	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Общеразвивающие и ритмопластические игры. «Эстафета», «Что ты слышишь?»	кабинет музыки	Контроль упражнений дыхание правильность осанки
9	11	10	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Упражнения и занятия по культуре и технике речи.	кабинет музыки	Скороговорки. Чтение вслух по ролям
10	11	17	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами.	кабинет музыки	Творческое задание
Ритмопластика 5 ч								
11	11	24	14.20-15.00	Теоретическое занятие	1	Знакомство с жестами, как важным средством выразительности.	кабинет музыки	Опрос, наблюдение
12	12	01	14.20-15.00	Теоретическое занятие	1	Характер и настроение музыкальных произведений в пластических свободных образах.	кабинет музыки	Контрольные упражнения
13	12	08	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Практические занятия. Игры «Согласие», «Просьба», «Отказ».	кабинет музыки	Этюдные зарисовки
14	12	15	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Игры на развитие	кабинет музыки	Контроль за

				занятие		двигательных способностей. «Муравьи», «Кактус и Ива»		выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
15	12	22	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Музыкально-пластические импровизации: «Первая потеря», «Бабочки».	кабинет музыки	Творческое задание
Культура и техника речи 5 ч								
16	12	29	14.20-15.00	Теоретическое занятие	1	Знакомство с новыми музыкальными терминами, приёмами подбора рифмы к заданным словам.	кабинет музыки	Наблюдение, опрос
17	01	12	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом.	кабинет музыки	Контрольные упражнения.
18	01	19	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Игры и упражнения на речевое дыхание: «Мыльные пузыри», «Игра со свечой»	кабинет музыки	Чтение стихотворений, скороговорок
19	01	26	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика.	кабинет музыки	Контроль упражнения на выразительность интонационного произношения

20	02	02	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Колокольчики», «Больной зуб»	кабинет музыки	Творческое задание
Работа над спектаклем 14 ч								
21	02	09	14.20-15.00	Теоретическое занятие	1	Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми.	кабинет музыки	Опрос, наблюдение
22	02	16	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Деление текста на эпизоды и их пересказ.	кабинет музыки	Творческие задания
23	03	01	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Работа над эпизодами в форме этюдов.	кабинет музыки	Пластические импровизации
24	03	15	14.20-15.00	Теоретическое занятие	1	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.	кабинет музыки	Аудио и видеоработы
25	03	22	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Создание эскизов декораций и костюмов	кабинет музыки	Творческое задание
26	04	05	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Переход к тексту пьесы. Работа над эпизодами.	кабинет музыки	Показ отрывков из спектакля
27	04	12	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Работа над выразительностью (репетиция)	кабинет музыки	Наблюдение, анализ
28	04	19	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Работа над выразительностью (репетиция)	кабинет музыки	Наблюдение, анализ
29	04	26	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Репетиция отдельных картин с деталями	кабинет музыки	Наблюдение, анализ

						декораций и реквизита.		
30	05	17	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.		Наблюдение, анализ
31	05	24	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Премьера спектакля. Обсуждение с детьми	кабинет музыки	Анализ и опрос
32			14.20-15.00	Теоретическое занятие	1	Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми.	кабинет музыки	Опрос, наблюдение
33			14.20-15.00	Практическое занятие	1	Деление текста на эпизоды и их пересказ.	кабинет музыки	Творческие задания
34			14.20-15.00	Практическое занятие	1	Работа над эпизодами в форме этюдов.	кабинет музыки	Пластическое импровизации

Методическое обеспечение программы

Материалы по теории предмета:

- методическая литература по профилю;
- литература для обучающихся.

Дидактический материал:

- видео по темам;
- фонотека с записями;
- карточки – задания по составлению ролевых игр и этюдов.

Материалы по освоению результатов освоения программы:

- перечень творческих достижений;
- видеозаписи итоговых постановок;
- фотолетопись детского объединения.

Все занятия построены с учетом основных принципов педагогики и искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод

ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, отчетные концерты

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Учащиеся привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформлениеспектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над

декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного объединения являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

Список литературы для педагога

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2012. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2018. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2013.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2017. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2017г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2013 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2012-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2014 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2013.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2015 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2015. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2014г

Интернет-ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.pp
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:
<http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа:
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа :
<http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа:
<http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Приложение

Викторина «Театр» (с ответами)

Вступительное слово к викторине

Когда произносится слово «театр», то в глазах людей появляются особые искорки. А атмосфера вокруг вдруг становится торжественной. Театр – таинство, загадочная и чудесная Вселенная. Здесь говорят, поют и думают по-особому; а ты им веришь. Переживаешь, смеёшься, плачешь, сочувствуешь...Посетив театр, ты, как будто бы, встаёшь на новую, более высокую энергетическую ступень, и какое-то время на ней находишься. А потом снова идёшь в театр, окунаешься в этот мир, заведомо зная, что это всё придумано...но так здорово!

Викторина «Театр» содержит 15 вопросов. На все вопросы даны ответы.

1. Что означает слово «театр»?

В переводе с греческого «зрелище» +

В переводе с латинского «вид»

В переводе с древнеегипетского «соревнование»

2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивались театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?

В Индии

В Греции

В Древнем Египте +

3. Что послужило прообразом театра?

Охота на животных

Обрядовые игры +

Природные явления

4. В какой стране родилось высокое искусство театра, на основе которого возник европейский театр?

В Древней Греции +

В Древнем Риме

Во Франции

5. В каком веке появился балет?

В XVI-XVII веках

В середине XIX века

В середине XVIII века +

6. Какие виды театров вы знаете?

Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...

7. Какие виды театров для детей вы знаете?

Ответ: театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду...

8. Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?

В 1695 году при царе Петре 1.

В 1803 году при царе Александре 1.

В 1672 году при царе Алексее Михайловиче. +

9. Когда на русской сцене был поставлен первый балет?

Ответ: В 1675 году в придворном (царском) театре на сюжет мифа об Орфее.

10. Кто такая Анна Павлова?

Прима театра музыкальной комедии

Выдающаяся балерина +

Оперная дива

11. Кто автор комедий: «О, время!», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатного

боярина», «Госпожа Вестникова с семьею», «Невеста невидимка»?

А.А.Шаховский

А.Ф.Мерзляков

Екатерина II +

12. Какой театр был создан в 1898 году К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко?

Московский Художественный театр +

Большой театр

Театр комедии

13. Как в наши дни называется Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова?

Санкт-Петербургский академический театр им.Ленсовета

Мариинский театр +

Театр Европы

14. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России?

Московский театр на Арбатской площади

Большой каменный театр Санкт-Петербурга

Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г.Волкова +

15. Кто был архитектором Эрмитажного театра, построенном по решению Екатерины II?

Джакомо Кваренги +

СолариПьетро Антонио

Трезини Доменико Андреа

В словах перепутаны буквы. Попробуй расставить их по порядку и написать правильно театральные слова. Если ты не можешь понять, что это за слово, для тебя есть подсказка.

Р

А

Т

Е

Т

1. Это здание, куда приходят люди, чтобы отдохнуть и посмотреть спектакль.

К

А

Р

Ё

Т

2. Без него не будет спектакля.

С

Н

Ц

Е

А

3. Это место, где происходит театральное представление.

Ф

А

А

И

Ш

4. С ее помощью можно узнать где, когда, какой и во сколько будет спектакль.

Р

И

Л

Е

Т

З

Ь

5. Так называется человек, который приходит в театр.

Р

Г

М

И

6. Нужен актеру для выступления, чтобы изменить внешность.

Ж

Ё

Р

И

С

Р

Е

С

7. Он помогает актеру точно понять и сыграть свою роль.

Если ты написал правильных ответов:

6-7 – отличный результат

5 - хороший

4 – средний

3 – надо подтянуться

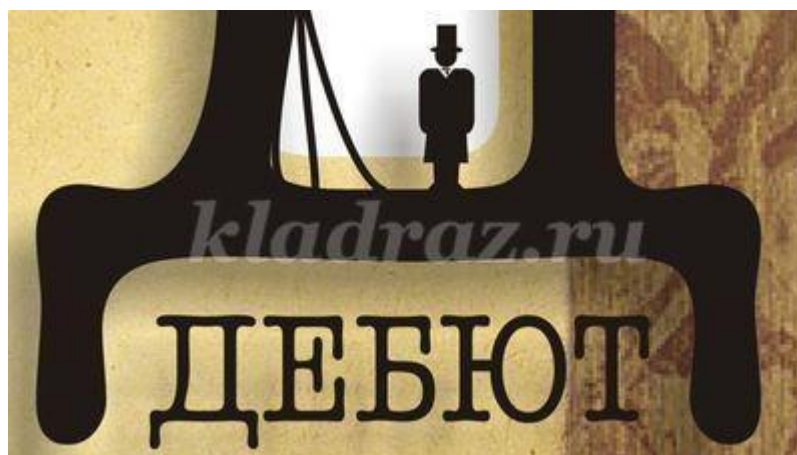
Театральная викторина



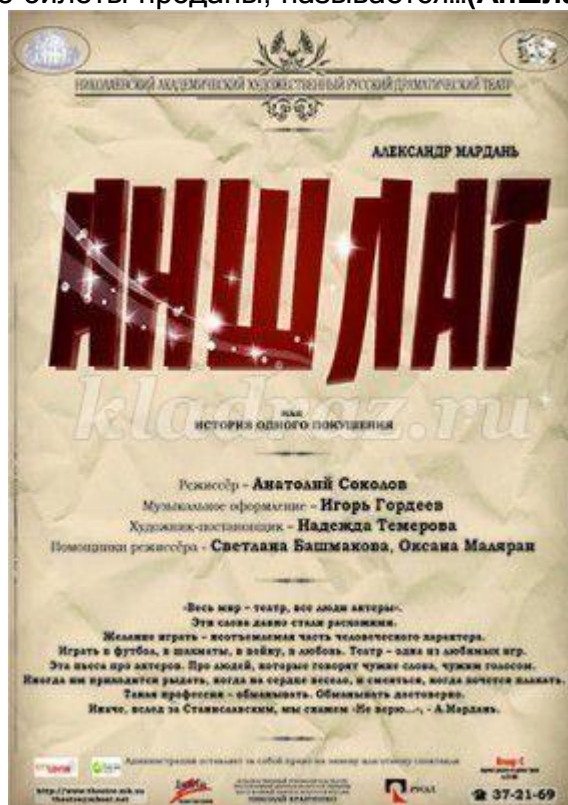
1. Перерыв между актами или действиями спектакля - это...(**Антракт.**)



2. Первое выступление актёра в театре или спектакле - это... (**Дебют.**)



3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется...(Аншлаг.)



4. Заключительная сцена спектакля - это...(Финал.)

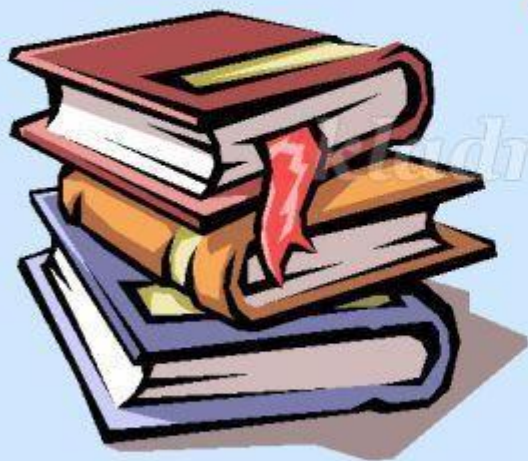


5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...(Труппа.)



6. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления - это...(Рецензия.)

Что такое рецензия?



Рецензия - письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку, предлагающий обязательный комментарий основных положений авторской мысли и элементы лингвистического анализа текста, предусматривающий логичное рассуждение и обобщенную аргументированную оценку пишущего.

7. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это...(Репертуар.)

РЕПЕРТУАР НА АПРЕЛЬ		Государственное бюджетное учреждение культуры СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ МАДЕРИНСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А.В.ЛУНАЧАРСКОГО		 ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	
1	Александр Луначарский	СЕДЬМОЙ ГРЕХ	ПРЕМЬЕРА	Драма	16+
3	Рай Край	ПАПА В ПАУТИНЕ		Комедия	12+
4	Спенсер Мэн	МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ В ВЕНЕЦИИ		Лирическая комедия	12+
4	По мотивам произведения А.С.Пушкина	АНЕКДОТ, рассказанный помещиком Андрианом			12+
5	Наталья Абелева	ЗОЛОТАЯ МУХА		Сказка для малышей	6+
5	Миско Дюффо	ГОЛУБКА		Музыкальные комедии в духе действия	12+
8	Олег Демков	ЛЕДИ НА ДЕНЬ		Спектакль Дмитрия Астраха	12+
9	Дэн Маллеттон Овер	УДАЛОЙ МОЛОДЕЦ – ГОРДОСТЬ ЗАПАДА		Комедия	12+
11	Наталья Селезнева	ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА	ПРЕМЬЕРА	Сказка-игра	6+
11	Оскар Уайльд	КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ		Легкомысленные комедии для серьезных людей	12+
12	А.П.Чехов	ВИШНЕВЫЙ САД		Комедия	12+
14		ПИСЬМА ПЕРВОЙ КРЫМСКОЙ	ПРЕМЬЕРА	Спектакль-эпопея	12+
15	По мотивам произведения А.А.Давыдова	ЦАРСТВЕННОЕ СЛОВО		Многоголосый Пудинг Карл-Фриц	12+
16	Александр Царев	ХАНУМА		Сказочные приключения в грузинском стиле	12+
17	Александр Володин	ФАБРИЧНАЯ ДЕВЧОНКА		Старая добрая сказка о ледяной короле	12+
18		ЕЖИК И ЧУДЕСА В ТУМАНЕ		Сказка-игра	6+
18	Михаил Рогожин	ЭММА И АДМИРАЛ	ПРЕМЬЕРА	Мелодрама	16+
19		НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД		Музыкальные комедии	12+
19		ТЕАТР-КАБАРЕ		Авторская программа Валерия Татариова	16+
21	Александр Луначарский	СЕДЬМОЙ ГРЕХ		Драма	16+
22	Эдвард Ойба	ВСЁ В САДУ		Психологический триллер или один из способов выживания в современном мире	16+
23	Робер Тома	ЧИСТО ЖЕНСКОЕ УБИЙСТВО		Детективная история	16+
23	По мотивам произведения А.С.Пушкина	АНЕКДОТ, рассказанный помещиком Андрианом			12+
24	М.А.Булгаков	КАБАЛА СВЯТОШ		Жизнь господина де Мольера	16+
25	Н.В.Гоголь	ЖЕНИТЬБА		Современное интерпретационное событие в духе действия	16+
26	По мотивам произведения Г.Х.Андерсена	100 ПОЦЕЛУЕВ ПРИНЦЕССЫ	ПРЕМЬЕРА	Сказка	6+
26	Эван Спей	QUEEN		О чём говорят королевы...	12+
28	Александр Луначарский	СЕДЬМОЙ ГРЕХ	ПРЕМЬЕРА	Драма	16+
29	Олег Демков	СЕМЕЙНАЯ ИДИЛЛИЯ		Спектакль Дмитрия Астраха	16+
30	Миско Дюффо	ГОЛУБКА		Музыкальные комедии в духе действия	16+
ОСНОВНАЯ СЦЕНА		МАЛАЯ СЦЕНА		ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ	
www.lunacharskiy.com		Касса: +7 8692 54 43 80		Администратор: +7 8692 54 62 26; +7 978 965 05 05	

8. Художественное оформление места, где происходит действие, - это ...
(Декорация.)



9. Первая демонстрация спектакля - это...(Премьера.)



10. Какие театральные профессии вы знаете? (Кто больше назовёт)

ЧТО ТАКОЕ ТЕАТР

УСТРОЙСТВО ТЕАТРА

- Фойе
- Гардероб
- Зрительный зал
- Билеты
- Театральный звонок
- Сцена
- Занавес
- Спектакль
- Софиты
- Гримёрная
- Кулисы

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ

- Артист
- Сценарист
- Режиссёр
- Осветитель
- Звукооператор
- Гримёр
- Костюмер
- Билетёр
- Кассир

Театральные профессии Художник-декоратор

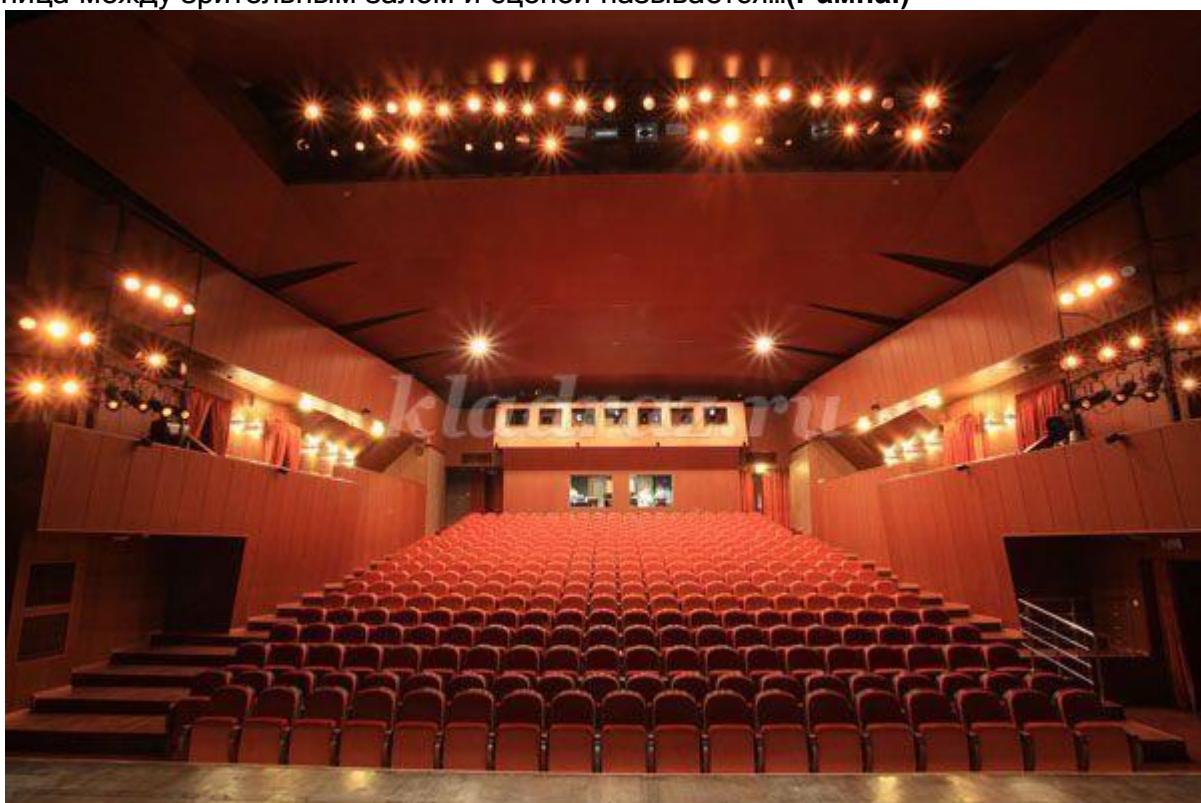


Специалист по созданию внешнего образа и оформлению предметов, помещений и т.д. Сфера применения декораторского труда очень широка: от украшения отдельных предметов до создания интерьеров. В отличие от дизайнера, декораторы, как правило, не меняют геометрию декорируемого пространства или предмета.

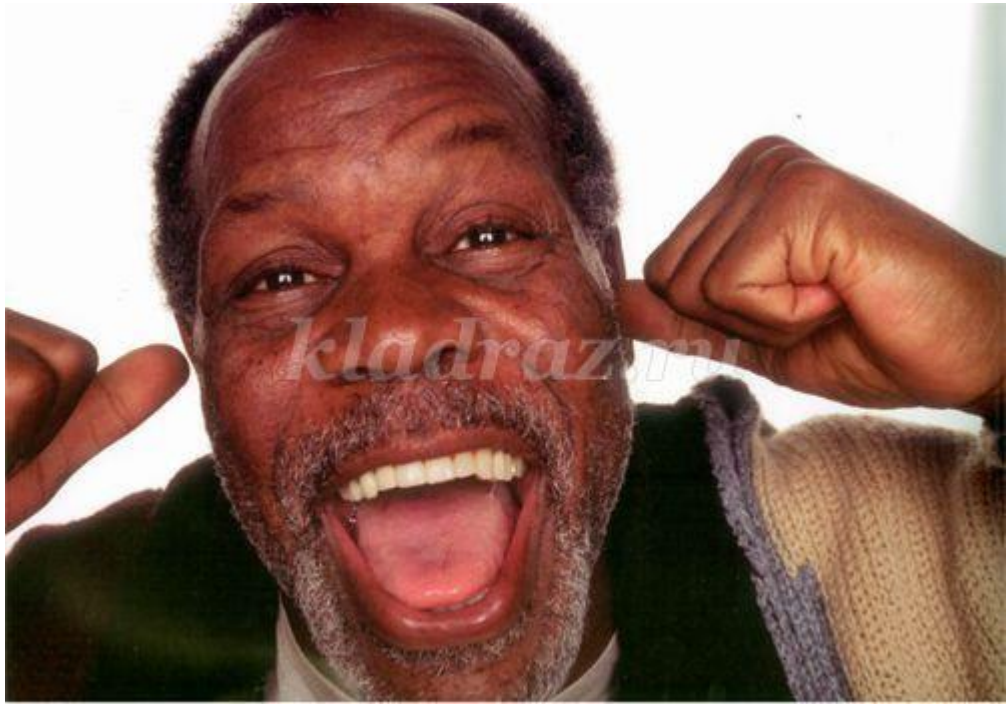
11. Кто такие скоморохи? (Бродячие актёры, комедианты.)



12. Граница между зрительным залом и сценой называется...(Рампа.)



13. Изменения выражения лица актёра называется... (Мимика.)



14. Наложение на лицо для создания образа тени и краски - это...(Грим.)



15. Непременный участник спектакля, находящийся в зале,- это...(Зритель.)

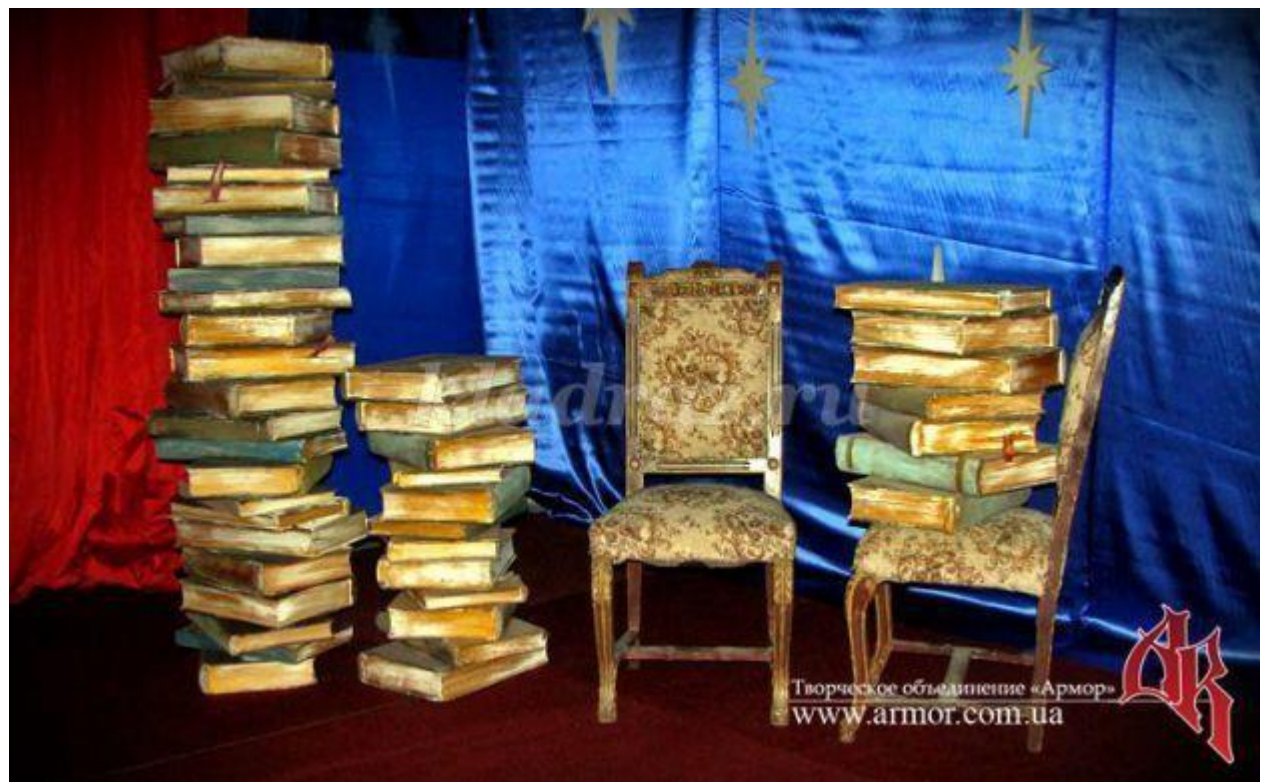




16. Расшифруйте аббревиатуру МХАТ.
(Московский художественный академический театр.)



17. Что такое реквизит? (Предметы, необходимые актёрам во время спектакля.)



18. Коллектив музыкантов - исполнителей, выступающих вместе,- это...(Оркестр, ансамбль.)



19. Письменное объявление о спектакле - это...(Афиша.)

7 февраля 17:00

представляет
С. ПРОКОФЬЕВ

Звезды
Русского
Балета

Классический
русский балет
под руководством
Х. Усманова

БАЛЕТ
in-posad.ru
обо всем

0+

Главные партии исполняют солисты
Большого театра

20. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется...(Балкон.)



21. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера называются...(Амфитеатр.)



22. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь?

16+

РЕКЛАМА

godzillavskong.warnerbros.ru

(Аккордеон.)



23. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время обрядов? (Бубен.)



24. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город - ... (Гастроль.)

<p>21 ноября “Дядя Ваня” А.Чехов</p>	<p>ГАСТРОЛИ</p>	<p>22 ноября “Окаёмовы дни” По мотивам пьесы А.Афиногенова “Машенька”</p>
<p>ЛУЧШИЙ СПЕКТАКЛЬ 2011 г.</p> <p>В главной роли Сергей Маковецкий</p>	<p>ПРЕМЬЕРА</p> <p>В главной роли Владимир Этуш</p>	
<p>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА имени ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА Ригмас Туминас</p>		
<p>Продолжительность спектакля 3 часа с одним антрактом. Продолжительность спектакля 1 час 50 минут без антракта.</p>		
<p>Спектакль рекомендован для зрителей старше 16 лет (16+)</p>		
<p>Начало в 18-00 ч.</p>	<p>Справки по телефону 8 926 408-88-15</p>	<p>Телефон кассы: (4852) 45•85•55</p>

